

GARY GUTHMAN

Trębacz, muzyk jazzowy, kompozytor, pedagog i autor tekstów pochodzący z USA. Uznawany za jednego z najbardziej cenionych trębaczy w Kanadzie.

Prowadził klasę trąbki, zespołów jazzowych oraz kompozycji jazzowej na kanadyjskich uczelniach: University of British Columbia w Vancouver, Grant MacEwan University w Edmonton i Red Deer College w Red Deer. W latach 1976-1981 był pierwszym trębaczem Vancouver Opera Orchestra, a w 1982 roku uzyskał stanowisko pierwszego trębacza Edmonton Symphony Orchestra.

Wystąpił we wszystkich 50 odcinkach popularnego na całym świecie programu *In Concert* nadawanego przez telewizję ITV. Współpracował wówczas z największymi osobistościami światowej sceny muzycznej, wśród których znaleźli się m.in. Tony Bennett, Ray Charles, Tom Jones, Burt Bacharach i Charles Aznavour. Koncertował jako solista w ponad 300 salach filharmonicznych Kanady i Stanów Zjednoczonych, prezentując swoje projekty *Tribute to Harry James* oraz *Trumpet Greats* zawierające jego własne kompozycje i aranżacje orkiestrowe.

W latach 2002-2004 występował jako solista i dyrygent w wielokrotnie nagradzanym spektaklu (w stylu broadwayowskim) zatytułowanym *Forever Swing*, który był prezentowany m.in. w Chicago Theatre w Chicago, Place des Arts w Montrealu, Aladdin Theatre for the Performing Arts w Las Vegas, Warner Theatre w Waszyngtonie, Elgin and Winter Garden Theatre Centre w Toronto i Los Angeles Theatre w Los Angeles.

Z koncertem *Tribute to Harry James* został w 2004 roku zaproszony do Carnegie Hall przez słynnego dyrygenta i twórcę The New York Pops, Skitcha Hendersona.

W tym samym roku skomponował i wyprodukował widowisko *Swingmatism*, którego wielokrotne wykonanie miało miejsce podczas Vancouver International Jazz Festival.

Od czasu przyjazdu do Europy w 2007 roku z powodzeniem występował na wielu festiwalach z autorskim projektem *Swing, Swing, Swing*.

W 2011 roku nakładem Agencji Muzycznej Polskiego Radia wydał płytę *Solar Eclipse*, pierwszy album jazzowy nagrany przez amerykańskiego artystę w historii Polskiego Radia.

W 2016 roku ukazała się płyta *Woman in Black*, do której napisał muzykę i słowa. Był też kompozytorem muzyki będącej hołdem dla twórczości poety Mirona Białoszewskiego, wydanej w 2019 roku na albumie *Autoportrety*. Wśród jego kompozycji orkiestrowych znaleźć można utwory na harfę i orkiestrę: *Mistrz i Małgorzata* (2007) oraz *Concerto Romantico* (2018), a także na trąbkę i orkiestrę – *Koncert na trąbkę* (2020).

Jednym z jego najbardziej ambitnych projektów artystycznych jest cykl 21 utworów, skomponowanych dla potrzeb trzygodzinnego musicalu zatytułowanego *List z Warszawy*, do którego stworzył zarówno muzykę jak i teksty piosenek. Spektakl miał swoją premierę na scenie Warszawskiej Opery Kameralnej w listopadzie 2019 roku, a w 2020 roku został nominowany do nagrody Koryfeusz Muzyki Polskiej w kategorii „Wydarzenie roku”.

Jesienią 2021 odbyła się premiera jego suit kameralnej *The Traveler* na harfę, wiolonczelę, flet i sopran stworzona w ramach stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.